

Guatemala, 29 de abril de 2016

Informe No. 4-2016

Licenciado

Juan Alberto Monzón

Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural

Su Despacho

Estimado Licenciado Monzón:

De la manera más respetuosa me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales Número 61-2016 y Acuerdo Ministerial No. 24-2016**, correspondiente al mes de abril del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie "A" y correlativo No. 0124.

INFORME DE ACTIVIDADES DEL MES DE ABRIL 2016

Cumpliendo con lo descrito en la literal a) de los términos de referencia del Contrato, con los objetivos planteados para el presente año (ver informe enero 2016), y con lo programado en el Plan Operativo Anual (POA 2016), se continuó la excavación de la Operación AA9k en la orilla del Acceso Oeste de la Terraza 3, unos 80 m al oeste (detrás) de la Estructura 5 y 20 m al norte de las excavaciones realizadas por el suscrito en 2015 (ver informes mensuales 2015), en terrenos con cafetal de la Finca Santa Margarita. Se contó con la colaboración de los peones excavadores Israel Soto y Armando López del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj (PANTA).

Según lo reportado el mes anterior (ver informe marzo 2016) se había excavado hasta el lote AA9k/13 aproximadamente a 3.6 m de profundidad (Figura 1). Los resultados obtenidos de los lotes AA9k/10 a AA9k/13 se describen abajo, los materiales recolectados fueron entregados al Laboratorio de Materiales Arqueológicos. De todos los lotes

excavados hasta ahora se tomaron muestras de barro de aproximadamente 10 lb cada una, con el propósito de mandar hacer pruebas arqueobotánicas o palinológicas al Jardín Botánico de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con quienes ya se inició un proyecto piloto de análisis de muestras de suelos de otros contextos del sitio, para que nos ayuden a comprender el uso del suelo en esta área.

Lote AA9k/10: profundidad 1.65-2.09 m esquina A. Barro 10YR 4/6 marrón oscuro amarillento, semicompacto, un poco pastoso, micáceo. Se recolectaron 41 cerámicas, 11 obsidias y 1 fragmento de una piedra verde tallada, quizá sea de un hacha.

Lote AA9k/11: 2.09-2.49 m. Barro 10YR 4/4 marrón oscuro amarillento, compacto, un poco pastoso, micáceo. Se recolectaron 31 cerámicas y 9 obsidias.

Lote AA9k/12: 2.49-3.18 m. Barro 10YR 3/4 marrón oscuro amarillento, compacto, un poco pastoso, micáceo. Abundantes terrones de barro blancuzco compacto. Este lote o estrato tuvo un corte que dejó una pared inclinada al sur. En el corte están los lotes descritos arriba.

Lote AA9k/13: 3.18-3.66 m. Barro 10YR 4/4 marrón oscuro amarillento, compacto, pastoso, micáceo. Se recolectaron 68 cerámicas y 27 obsidias, dentro de las que destaca un núcleo agotado de las últimas series de navajas prismáticas.

Aproximadamente a 4.40 m de profundidad se dejó una banqueta de 1 m de ancho en la parte norte de la excavación, de manera que el pozo se redujo a 1.50 x 2.00 m (N x E). La banqueta sirve para soportar la escalera de casi 5 m de alto. Actualmente se está excavando el lote AA9k/15 a unos 5.50 m de profundidad.

Debajo y a la par de los lotes AA9k/9, AA9k/10 y AA9k/11, como se observa en los perfiles este y oeste de la excavación (ver Figura 1); se evidencia un estrato sólido (lote AA9k/12) de barro con bastantes terrones de barro blancuzco, que fue cortado de manera que quedó una pared inclinada al sur de poco más de 1 m de alto a plomo, en donde se depositaron los tres lotes mencionados. Debajo del estrato con terrones hay vetas de

barro con abundantes taxcales. Seguramente estas construcciones fueron cimentaciones de la orilla oeste de la Terraza 3. Una interpretación es que el corte hacia el norte daba desnivel a la superficie de la terraza y debieron existir gradas para caminar de un nivel a otro.

Por otra parte, de acuerdo a la literal b) de los términos de referencia del Contrato, en relación a los resultados de la caracterización mineralógica por Difracción de Rayos X de algunas de las 19 muestras de suelos recuperadas de distintas excavaciones arqueológicas, técnica realizada en colaboración por el Centro de Investigación y Desarrollo CETEC de Cementos Progreso S. A.; la Licda. Christa Schieber de Lavarreda, Coordinadora Técnica Científica del PANTA, y el suscrito han mantenido comunicación vía correo electrónico con el Ing. Luis Velásquez, gerente del CETEC, a quien se le han enviado algunas reflexiones y preguntas en relación a muestras del Entierro No. 2 de Tak'alik Ab'aj fechado para el 500 AC¹, donde ha resultado caolinita de un fragmento blancuzco encontrado sobre una vasija vertedera de la Ofrenda Calabaza de dicho entierro, que seguramente sirvió para pintar de color blanco, o como excipiente para la aplicación de otra sustancia, las seis muñecas (figurillas) de barro del Ofrenda Las Muñecas que acompañaron al gobernante muerto, quienes todavía conservan diminutos restos blancos en las comisuras de ojos y dientes. También se le facilitaron dibujos de los dos entierros de Tak'alik Ab'aj para que sean vistos por un geólogo del CETEC y haga comentarios en cuanto al contexto de las muestras y su composición mineralógica.

En cuanto a la literal i) de los términos de referencia del Contrato sobre otras actividades afines, con instrucciones de la Licda. Schieber, se registró en dibujo (Figura 2) parte del segundo cuerpo constructivo de la fachada oeste de la Estructura 6, previo a su liberación (remoción de barro) por el equipo de Restauración del PANTA. Se ha descubierto el empedrado de piedras pequeñas de aproximadamente 2.5 m de ancho que servía de piso

¹Schieber de Lavarreda, Christa y Miguel Orrego Corzo. 2013. Descubriendo el Entierro Real No. 2 de Tak'alik Ab'aj. En *Antropología e Historia de Guatemala. Anuario de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. III Época No. 12, año 2013*. Editora Patricia del Aguila Flores, pp. 7-33. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala.

frente al muro basal. Ha quedado descubierto parte del muro basal con las piedras en su lugar y la primera fila del muro talud que asientan sobre el muro basal, la segunda fila de piedras del muro talud está colapsada, algunas cayeron al frente y otras hacia atrás del mismo muro talud. Se han encontrado varias piedras más caídas frente al muro basal, haciéndonos suponer que el muro talud era más alto y tenía más de dos filas de piedras. Los lotes removidos son los siguientes (ver Figura 2).

Lote AA9k/3: de unos 40 cm en su parte más gruesa. Barro mezclado con arena volcánica de 1902. Estrato reciente. No se recolectó material.

Lote AA9k/5: de aproximadamente 25 cm de grosor. Barro 10YR 3/4 marrón oscuro amarillento, semicompacto, poroso un poco pastoso, con algunas partículas brillantes. No se recolectó material. Este estrato cubrió las piedras ya colapsadas.

Lote AA9k/6: de aproximadamente 40 cm de grosor. Barro 10YR 4/4 marrón oscuro amarillento, compacto, pastoso, micáceo. No se recolectó material. Este estrato cubrió las construcciones del segundo cuerpo: piso empedrado, muro basal y muro talud.

Por otro lado, se desarrollaron gráficas en MS Excel de los resultados de las muestras de radiocarbono del PANTA que han sido analizadas en distintos laboratorios (Figura 3). Las gráficas permiten observar las fechas de calibración de cada muestra de las fases culturales Ixchiyá, Nil, Rocío, Ruth y Alejos, donde se distinguen las muestras que presentan fechas notoriamente diferentes a la media de las demás.

También se redactó un artículo de tres páginas (más de 1600 palabras) sobre dos formas de vasijas rituales de Tak'alik Ab'aj: los incensarios de tres picos y las vasijas de tres cabezas. Los primeros se utilizaron para sahumar el ambiente de las ceremonias, el humo y el aroma servían para comunicarse con las divinidades, como actualmente los *ajq'ijab'* (guías espirituales mayas) usan distintos inciensos en las ceremonias mayas para limpiar y purificar la mente, para enlazarse y transportar las plegarias al *Ajawque* puede sentir el aroma agradable hasta lo más alto. Podemos imaginar que también se quemaron plantas

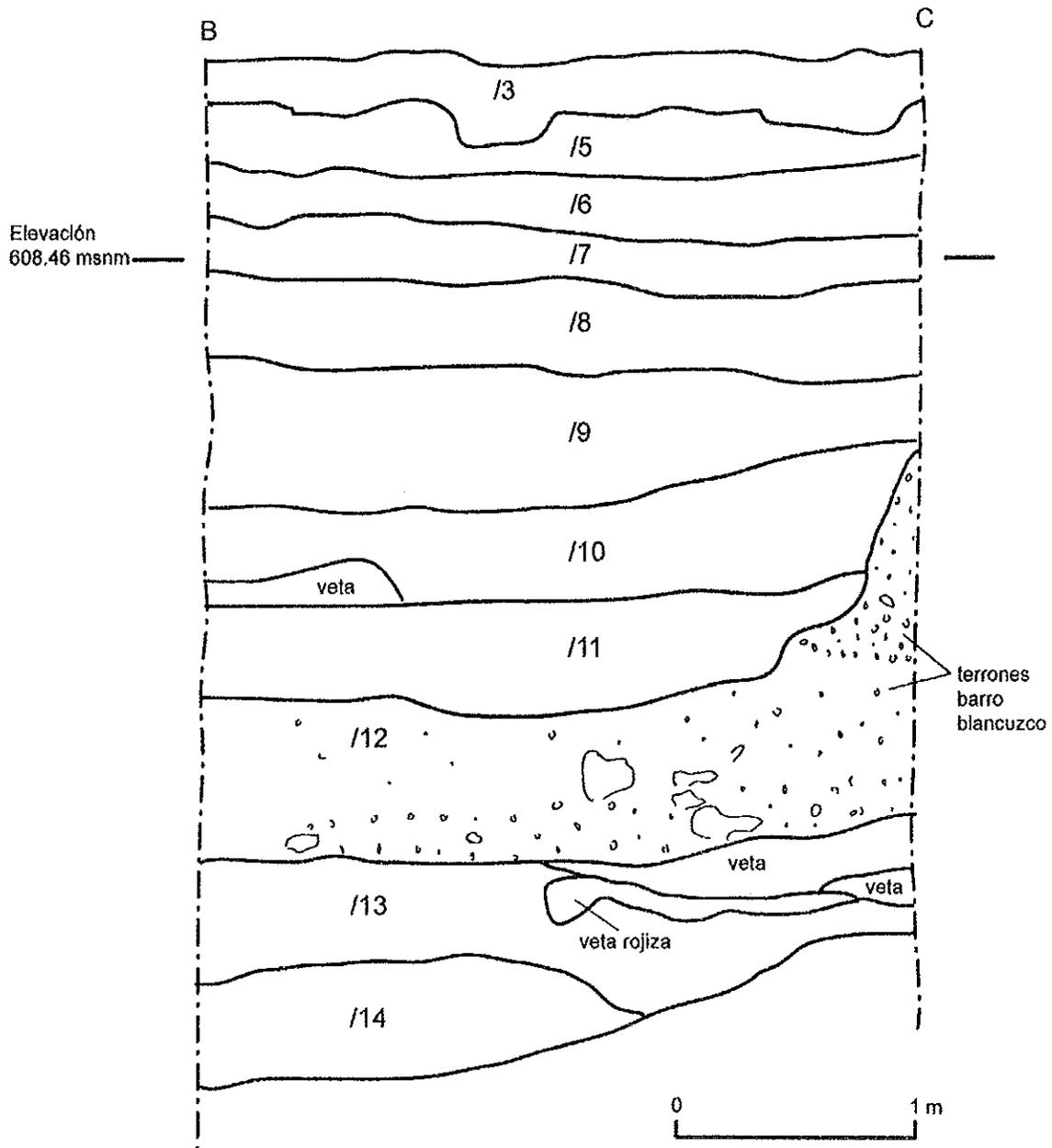
aromáticas como el pericón (*Tagetes lucida*) que se sigue usando en las ceremonias contemporáneas. Las vasijas de tres cabezas posiblemente solo se utilizaron para depositar ofrendas como plantas, comidas o líquidos. Hay algunas cabezas que todavía conservan restos de pintura o engobe blanco, otras están soplando. En la ritualidad maya tal como se continúa practicando hoy en día, el color blanco es en el norte, es el lugar donde descansan los ancestros, los abuelos y abuelas, de donde viene el viento, la lluvia y el frío. Entonces, estas vasijas representan los ancestros y seguramente lo que se ofrendaba en ellas iba destinado para ellos. El artículo hace énfasis en la importancia de la vida ritual para los habitantes de Tak'alik Ab'aj. Este artículo es parte de un texto mayor sobre varios temas de Tak'alik Ab'aj que será publicado en unos meses en la Revista Galería de Fundación G&T Continental.

En cuanto a actividades varias, el día 11 se realizó el 2do. Taller Interactivo de Arqueología Tak'alik Ab'aj en el Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos León, con la misma dinámica del primero que se llevó a cabo el año pasado (ver informe final de actividades 2015), o sea, seis mesas interactivas donde más de ochenta estudiantes de nivel medio de un instituto nocturno aprendieron sobre temas puntuales de Tak'alik Ab'aj, como vasijas rituales, piedras de moler, obsidiana, dibujo arqueológico, restauración y topografía.

En lo que respecta a la proyección del PANTA a la sociedad, el día 16 se hizo la presentación teatralizada de La danza de las doncellas de Tak'alik Ab'aj, como parte del programa de la Elección de Reina de la Feria 2016-2017 de El Asintal. El guión original elaborado por la Licda. Schieber se basa en la interpretación arqueológica de la Ofrenda Las Muñecas del Entierro No. 2 de Tak'alik Ab'aj, el cual se adaptó formalmente, mas no en esencia, a las condiciones prácticas particulares de este evento. La obra inició con la presentación del rey y dos de sus princesas, quienes gobernaron la pujante ciudad. Luego, el capataz y dos obreros de la corte real prepararon el lugar donde el rey sería enterrado. El ritual funerario comenzó con el ingreso de las seis doncellas quienes acompañarían al rey en su viaje al inframundo. Mientras ellas danzaban representando el viaje del sol que

nace y mure perpetuamente, como lo debería hacer el mismo rey quien es la representación del sol en la tierra, quien nacerá después de morir; los escribanos de la corte pintaron a las doncellas con glifos de color negro en la espalda representando los puntos cardinales, y luego de color blanco en sus cabezas, a excepción de la doncella del norte que fue pintada con color rojo. En ese momento los obreros entraron cargado al rey muerto, lo acostaron en la tumba y lo cubrieron con una manta. Las princesas depositaron ofrendas de vasijas de barro en las esquinas de la cista. Las doncellas se recostaron juntas a la cabeza del rey (al norte) para acompañarlo eternamente. La corte real salió e hicieron reverencia. Todo quedó en silencio. El rey ya descansó en uno de los principales edificios de la ciudad. Y 2500 años después, los arqueólogos revivieron a los enterrados, las doncellas y el rey se levantaron, danzaron de nuevo representando el nacimiento del rey. Todo el acto fue acompañado por música instrumental autóctona digital. El elenco contó con la participación voluntaria de doce actores, todos de El Asintal a excepción de los dos obreros. Hubo un narrador de la obra para que el público presente, la mayoría jóvenes, comprendiera lo que estaba sucediendo. Tres compañeros del PANTA colaboraron en cuestiones como logística, música, maquillaje y utilería. Los gastos de transporte, vestuario de las doncellas y utilería fueron sufragados por dos colaboradores del equipo técnico arqueológico del PANTA. El vestuario de los demás actores fue prestado por el Profesor Maco Zamora de Retalhuleu. Se hicieron tres ensayos previos en el PANTA y uno final en la cancha polideportiva del parque central de El Asintal, donde se realizó la obra que duró unos 20 minutos.

Finalmente, el día 31 se hizo la presentación oficial y entrega del libro *Las dimensiones de la ritualidad hace 2000 años y en la actualidad*, en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, presidido por el Viceministro de Patrimonio Cultural y Natural Lic. Juan Alberto Monzón, y los directores del PANTA Arqueólogos Miguel Orrego Corzo y Christa Schieber de Lavarreda. El Viceministro entregó el libro a los autores presentes, entre quienes se encontraban investigadores reconocidos del área mesoamericana y ajq'ijab' o guías espirituales mayas de distintas etnias.



Operación AA9k
 Perfil Este
 Escala 1:20
 Miguel Medina
 Abril 2016

Figura 1. Operación AA9k perfil este (PANTA).

